

Notice d'explication

Bonjour et merci de votre confiance,

Voici quelques éléments qui vous permettront de l'espérer d'entrer plus facilement dans cet arrangement, d'après «Cayenne», de Jacques Higelin. Vous trouverez les paroles sur la page suivante, et nous vous conseillons d'imprimer ces deux pages en recto-verso.

Il tient entièrement sur les quatre pupitres classiques (Bs, Tn, Al, So) sans aucune subdivision. Néanmoins il se peut que tous les pupitres se sentent vers le bas de leur tessiture. La tonalité proposée est **Fa Majeur** (qui va très bien), mais nous essaierons aussi (peut-être) un peu plus haut (Fa# et Sol) lors de la répétition avant le concert, et nous choisirons la meilleure tonalité avec vous à ce moment-là. Mais cette formule d'arrangement sollicite des basses plutôt graves et rondes pour les couplets et un chœur tendu et brillant pour faire s'envoler les refrains.

La structure

Les références de cette notice aux mesures et aux notes ne sont données qu'à titre indicatif, à l'intention de ceux à qui ça pourrait dire quelque chose (beaucoup de gens font un peu de musique, et nous aurons quelques musiciens), mais si ça ne vous dit rien, ce n'est pas un problème; suivez attentivement votre modèle avec intuition et débrouillardise, et ça sera plus efficace que d'essayer d'avoir une vision claire avant de commencer. Dans votre cas, ce n'est pas la note ou la mesure qui vous expliquera la musique, c'est la musique qui vous expliquera la note et la mesure.

Sopranos C'est vous qui avez la ligne du chant (c'est une coïncidence et ça ne sera pas toujours comme ça). Il n'y a pas de difficulté particulière et c'est très amusant.

Altos Vous êtes ensemble avec les sopranos sur les cinq premières phrases et vous retrouvez ensuite votre registre à la mesure (19), après «Ce n'est peut-être qu'un oubli». Celles qui auront du mal à monter là-haut pour l'intro pourront écouter les copines pendant ce temps-là. Pour les couplets, le principe rythmique est de lancer «Cayenne» en début de phrase et de rattraper les sopranos sur la fin de la phrase. Avec trois déclinaisons différentes pour les trois couplets.

Attention : Sur les deux (B) du **1^{er} refrain**, votre ligne mélodique passe par un **Mi^b au premier (B)** (à la mesure (30)) et par un **Mi[♯] au deuxième (B)** (à la mesure (34)). Alors qu'au 2^e refrain, c'est l'inverse; **Mi[♯] au premier (B)** (à (46)), et par un **Mi^b au deuxième (B)** (à (50)). Vous seules avez cette petite différence qui va amener pour l'ensemble deux couleurs bien distinctes; on est en Fa ionien (Fa Majeur) partout, sauf quand on entend un Mi^b à la place d'un Mi[♯] où on passe en Fa mixolydien. J'accepte le terme de «coquetterie» à condition qu'on l'associe à l'adjectif «indispensable» et à la relative «...qui sonne...», et je compte sur vous pour le rendu; un **Mi^b** presque faux vers le bas pour l'un et un **Mi[♯]** presque faux vers le haut pour l'autre (comme sur le modèle).

Ténors & altos Pour les refrains, vous faites un motif parallèle à base de «y-é-o-o-o-ooo-o-o-ooo»: **le «y» doit sortir du «...enne»** de «Cayenne» sans respiration et sans attaque ni aspiration. Il doit en quelque sorte «sortir de nulle part», et la phrase musicale doit aller jusqu'à la fin sans reprendre de respiration. Un peu de faiblesse sur la toute dernière note est normal et même bienvenue.

Ténors Aucune difficulté ni subtilité à part les refrains. Globalement, votre but est de soutenir (musicalement uniquement ;-)) ces demoiselles. Au 3^e couplet vous rejoignez les altos avec le même texte sur une harmonie parallèle.

Basses Pour les couplets, votre motif est composé de 2 mesures, l'une descendante (ex. mesure (3)), l'autre montante (ex. mesure (4)) avec à chaque bout la tonique (Fa). L'intro et le départ du chant du 1^{er} couplet commencent sur le Fa du haut, et à l'inverse, le 2^e et 3^e couplet commencent sur le Fa du bas. Contrairement aux apparences, **votre rôle est plus rythmique** qu'harmonique ou mélodique, et pourtant vous n'avez pas le droit aux attaques et autres aspirations; vous devez juste donner un petit appui (sorte de coup de gorge) au passage des notes (toute liées, dans l'esprit), en surveillant bien la mise en place.

Pour tous Dans tous les «Cayenne» et autres rimés en «n», il faut tenir le «n» long et nasal en poussant fort de l'intérieur, et ne lâcher que pour chanter la suite ou pour respirer. Le pont et la boucle, c'est «à fond les ballons». J'aimerais aussi que celles et ceux qui veulent (je sais que pour certains ça peut poser des problèmes d'habitudes ou de synchronisation et personne n'en voudra à ceux qui ne le font pas, mais essayez quand même) **battent des mains sur les temps 2 et 4** de chaque mesure (et surtout pas 1 et 3), mais bien en mesure et bien sur le temps, et seulement à partir du dernier temps juste avant le pont (comme sur le modèle). N'hésitez pas; lâchez-vous, c'est facile et rigolo. Et en plus, y s'pass'ra qué' qu'chose, vous verrez. Vous pouvez même vous amuser chez-vous à faire ça d'un bout à l'autre (mais attention; seulement sur 2 et 4).

Voilà, j'espère que tout cela vous aidera, mais n'oubliez pas; essayez avant tout de coller aux modèles le plus possible car ils sont la référence principale pour tout le monde. Bon courage pour votre part de travail, mais surtout, ne vous découragez pas face à des a-prioris sur les niveaux des uns ou des autres, il s'agit au final d'un travail de groupe. Donnez-vous à fond, et si tout le monde fait ça, ça sonnera velu. Et c'est tout c'qu'on veut. Alors bon vent et à bientôt.

Bruno Droux
Directeur Musical des Chorales d'Airs Libres
Initiateur et responsable du projet «100 voix en l'air»
bdroux@free.fr

Texte et structure

Où	Qui ?	Quoi		
1	b+t	[Intro]		
3				
5				
7				
9	s(+a)	Cayenne c'est fini		
11		Pas d'veine plus de soucis		
13		Cayenne c'est fini		
15		Plus de lettre de mon amie		
17		Ce n'est peut-être qu'un oubli		
19	a	<u>Cayenne c'est fini</u>	53	t+a+s <u>Cayenne c'est fini</u>
21		Y'en a qui s'aiment jusqu' <u>au martyr</u>	55	J'emmène <u>loin d'ici</u>
23		Ou y a d'la chaîne y a <u>pas d'plaisir</u>	57	La mauvaise graine de <u>mes soucis</u>
25		Les matons <u>m'ont maté</u>	59	Qui a fleuri <u>à cayenne</u>
27		J'ai plus d'quoi <u>me r'lever</u>		
29...	b	Cayenne, 0000-0000, bon bon bon bon,	61	b+t+a/s Cayenne, <u>captivité pas bon</u>
	t	Cayenn-y-é-o-o-o-o-000-0-0-000,	62	Cayenne, <u>tentative d'évasion</u>
	a	Cayenn-y-é-o- o -o-o-000-0-0-000,	63	Cayenne, <u>mais prison quadrillée</u>
	s	Cayenne, 0000-000-0-0000,	64	Cayenne, <u>nické par les képis</u>
			65	Cayenne, <u>des matons décatés</u>
33...	b	Cayenne, 0000-0000, bon bon bon bon,	66	Cayenne <u>quasiment déphasés</u>
	t	Cayenn-y-é-o-o-o-o-000-0-0-000,	67	Cayenne, <u>plaidoirie kamikaze</u>
	a	Cayenn-y-é-o- o -o-o-000-0-0-000,	68	Cayenne, <u>l'avocat dégoûté</u>
	s	Cayenne, 0000-000-0-0000,	69	Cayenne, <u>lui manquait quelques cases</u>
			70	Cayenne, <u>système pénitencier</u>
			71	Cayenne, <u>condamner l'accusé</u>
37	a+s	D'puis l'temps qu'j'attends ma <u>r'mise de peine</u>	72	Cayenne, <u>à purger lourde peine</u>
39		Y a d'la gangrène dans <u>mes souv'nirs</u>		
41		Vaut mieux en finir <u>quand ça traîne</u>		
43		J'ai pas envie d' <u>moisir ici</u>	73	b Casser des cailloux à cayenne
			74	s Casser des cailloux à cayenne
			75	t Casser des cailloux à cayenne
			76	a Casser des cailloux à cayenne
45...	b	Cayenne, 0000-0000, bon bon bon bon,		
	t	Cayenn-y-é-o-o-o-o-000-0-0-000,		
	a	Cayenn-y-é-o- o -o-o-000-0-0-000,		... (x4) ...
	s	Cayenne, 0000-000-0-0000,		
49...	b	Cayenne, 0000-0000, <u>c'est bien fini</u> ,	89	b Casser des cailloux à cayenne
	t	Cayenn-y-é-o-o-o-o-000-0-0-000,	90	s Casser des cailloux à cayenne
	a	Cayenn-y-é-o- o -o-o-000-0-0-000,	91	t Casser des cailloux <u>à cayenne</u> .
	s	Cayenne, 0000-000-0-0000,		