

“ CONSTELLATIONS”

FESTIVAL INTERNATIONAL ART ET NATURE - METZ

22 JUIN > 17 SEPTEMBRE 2023

MONSTERA CHIMERA

Monstera Chimera : exposition – parcours d’Alexis Tricoire à la Porte des Allemands à Metz

Véritable petit château fort autonome et très emblématique de la ville, la Porte des Allemands doit son nom aux chevaliers teutoniques, ou frères hospitaliers de Notre Dame des Allemands, qui fondent un hôpital à proximité dès le 13^e siècle. Il s’agit du bâtiment le plus imposant subsistant des remparts médiévaux, à la fois une double porte et un pont sur la Seille. De la Porte des Allemands part le circuit des remparts, qui permet de découvrir le parcours Art & Nature du Festival Constellation.

Alexis Tricoire investit la Porte des Allemands avec ses créations biomimétiques à base d’éléments recyclés pour créer un paysage hybride et fantastique qui porte un message sur la préservation de la nature par le recyclage des déchets.

Entièrement réalisée à partir de déchets industriels upcyclés, Monstera Chimera est un écosystème artistique qui vise à transformer la perception que l’on a de ce lieu d’origine médiévale, en y intégrant des éléments inspirés des règnes végétal et animal, pour questionner la place que l’on accorde à la nature dans notre environnement. Les éléments biomimétiques qui constituent ce paysage ludique invitent à valoriser le potentiel des rebuts de notre monde grâce au recyclage pour préserver la Nature sauvage.



Site internet* : www.alexistricoire.fr / www.starter_conseil.com

<https://www.facebook.com/alexis.tricoire.design/> <https://www.facebook.com/Design.For.Nature.Paris>

<https://www.instagram.com> - Twitter : alexistricoire1

Contact presse : Aude K. Charie - akcrmedias@gmail.com - 06 07 22 12 02

Le parcours se décline en trois séquences

1/ La sentinelle, inspirée des peuples autochtones d'Amazonie, véritables gardiens de la forêt, protège l'entrée du site, on la voit de loin, du boulevard André Maginot, et également depuis la rue des Allemands, dans le vieux centre-ville. On peut la voir de près en montant sur la terrasse par l'ascenseur.

2/ Le jardin d'Eden, composé d'une multitude d'éléments symbolisant un monde sauvage isolé dans un environnement minéral. On y trouve une « végétation luxuriante », avec notamment des fleurs pinceaux, des grandes fleurs dorées, des goupignons, un pommier, un gros serpent, quelques oiseaux qui virevoltent, un « réfugié » qui peut rappeler un singe, et des perruques volantes qui font références aux elfes, êtres magiques de la forêt.

3/ le Monstera Chimera, qui a donné son nom à l'ensemble de l'installation, réunit l'animal et le végétal avec ses grandes ailes réalisées en feuilles d'Aluminium évoquant la plante Monstera Dubia, récupérées d'un ancien projet. Le monstre gigantesque s'accroche à l'une des tours médiévales. Un peu drôle, un peu menaçant, il fait face au jardin d'Eden et surplombe le visiteur passant sur le pont. Cet élément fait aussi référence à l'un des mythes de la ville de Metz, le dragon Graouilly.



7e édition du Festival Constellation de Metz

Fort du succès de la 6e édition en 2022 qui a attiré près d'un million de visiteurs, le festival international Constellations de Metz revient pour une 7e édition. Le temps d'un été, Metz se métamorphose et se dévoile sous un nouveau jour et une nouvelle nuit, entre parcours nocturne et parcours diurne, œuvres monumentales, créations inédites et projets d'envergure.

Croisant les arts et les esthétiques, de l'art numérique à l'art urbain, le festival part à la rencontre du patrimoine messin avec l'ambition de le révéler, de le transformer et de le sublimer. Des monuments historiques aux cours d'eau, les installations et créations originales du parcours diurne Art & Jardins constituent une interaction avec une partie de l'Histoire de la ville. Avec des projets d'envergure, la programmation Art urbain investit la ville, la questionne et interroge ses habitants. Metz devient ainsi un véritable musée à ciel ouvert.

Alexis Tricoire, pionnier du design végétal

Pionnier du design végétal depuis 17 ans, Alexis Tricoire est reconnu à l'international pour sa pratique de plasticien designer mettant le végétal au cœur du quotidien. Né en 1967 en région parisienne, il vit à Paris et travaille à Montreuil. Ancien étudiant des Arts décoratifs, il réalise, en parallèle de sa pratique de designer, des installations artistiques poétiques aussi bien dans des lieux institutionnels que dans des espaces publics et privés, urbains et naturels.

Dans ses installations, il utilise principalement des brosses industrielles recyclées. Il développe ainsi un monde fantastique d'où émergent des créatures végétales et des animaux imaginaires, construits à partir de ces rebuts. Fort d'une solide connaissance botanique, il suit un principe de biomimétisme dans ses créations. Alexis Tricoire souhaite sensibiliser le public sur la question écologique depuis de nombreuses années. Son travail se fait toujours dans le respect de l'environnement, et ce bien avant que ce soit devenu un sujet dans l'art contemporain.

Après l'exposition « Hybridations » dans les grandes serres du Jardin des plantes de Paris en 2014 puis deux invitations « Carte Verte » au festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire en 2017 et 2021 notamment avec l'installation monumentale « À Rebrousse-Poil », son art s'ancre aujourd'hui dans le paysage urbain. Son installation sur la porte des Allemands à Metz pour le festival Constellation pendant l'été 2023 en est un parfait exemple.

Alexis Tricoire est également co-fondateur de l'association Jiboiana en Amazonie, qui œuvre auprès des communautés autochtones pour la protection et la replantation de la forêt primaire et la construction de puits artésiens. Son travail s'inspire de la civilisation des indiens d'Amazonie, qui entretiennent une relation divine au vivant, bien différente de la nôtre. L'artiste utilise sa créativité artistique pour évoquer la poésie et la fragilité de notre écosystème, tout en nous imprégnant de la culture amazonienne, qui a saisi depuis longtemps l'aspect si essentiel de la biodiversité.

A propos de l'agence StArter, producteurs de l'événement

Fondée par Aurélie Dablanc et Anne-Marine Guiberteau, stArter est une agence artistique spécialisée dans l'accompagnement des entreprises et collectivités qui souhaitent initier un projet culturel, du conseil en acquisition d'œuvres d'art à la production d'œuvres sur mesure, en passant par l'organisation d'événements de relations publiques et de team building.

Passionnées d'art qui cumulent à elles deux 25 ans de carrière au Centre Pompidou, Aurélie Dablanc et Anne-Marine Guiberteau militent ensemble pour un art accessible en dehors des musées et imaginent des projets interactifs, souvent participatifs et toujours inclusifs, qui émerveillent petits et grands.

En phase avec son temps, stArter s'adresse aux opérateurs privés et publics désirant se positionner sur des valeurs citoyennes et contemporaines, partagées par les artistes d'aujourd'hui. stArter a notamment produit Paysage Immatériel, l'installation la plus monumentale du festival Constellations de Metz en 2021. En décembre 2022, stArter a présenté à Lyon pour la Fête des Lumières une œuvre inédite. En 2023, l'agence signe avec Alexis Tricoire une œuvre phare du parcours Constellations, mais également plusieurs œuvres monumentales pour le groupe hôtelier citizenM.